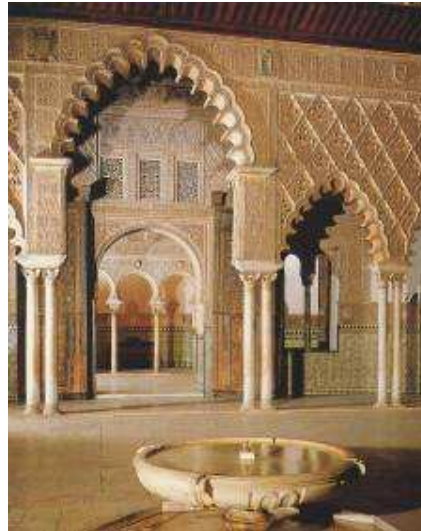


III Certamen Literario Apoloybaco



- Boletín monográfico sobre el acto de entrega de premios del III Certamen Literario APOLOYBACO.

Viernes 24 de octubre, 20:30 horas. Real Alcázar de Sevilla



SUMARIO

- El Jurado hace público los ganadores del certamen
- Vicente Martín Martín, gana el Premio de Poesía Apoloybaco con la obra: Tierra de Yámanas. Bibliografía del ganador
- José Manuel Moreno Pérez, gana el Premio de Narraciones Breves con la obra: Culpable. Bibliografía del ganador
- Relación de las obras finalistas
- Información y estadísticas de los trabajos presentados.
- Agotadas las invitaciones para el acto de entrega de premios
- Programa del Acto de entrega de Premios
- El Jurado del III Certamen Literario Apoloybaco
- Colaboradores del III Certamen Literario Apoloybaco
- La D.O. Condado de Huelva: Los Vinos del Descubrimiento
- Fundación Condado de Huelva: Un proyecto imaginativo
- Restaurante Enrique Becerra: El poeta de los fogones
- Club del Jamón y el Vino de Federico Flores: un espacio único en Sevilla
- Grupo de Empresa de Astilleros, un colectivo solidario.
- Mavi Formación un grupo profesional de garantía
- Emilio Ricart, pianista cubano de jazz en el acto de entrega de premios
- El Real Alcázar de Sevilla, un marco incomparable para disfrutar con la poesía y la literatura.

Los ganadores del III Certamen Literario Apoloybaco

El pasado martes día 14 de Octubre, tuvo lugar la reunión del Jurado presidido por la Delegada de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla, D^a Maribel Montaña Requena, para deliberar y otorgar los trabajos premiados en las modalidades de Narraciones Breve y Poesía del III Certamen Literario Apoloybaco.

Después de un ameno debate el Jurado del III Certamen Literario Apoloybaco acordó por unanimidad conceder el Primer Premio del III Certamen literario Apoloybaco en la modalidad de Narraciones Breves, a la obra titulada: **CULPABLE**, cuyo autor es D. José Manuel Moreno Pérez natural de Madrid.



Asimismo el Jurado decidió por unanimidad conceder el primer Premio del III Certamen Literario Apoloybaco en la modalidad de Poesía, a la obra: **TIERRA DE YÁMANAS**, del autor abulense, Vicente Martín Martín, natural de Collado de Contreras (Ávila).

Por último el jurado decidió no conceder ningún accésit.

Los ganadores recogerán el premio en un acto público que se celebrará en el Alcázar de Sevilla, el próximo Viernes día 24 de octubre a las 20:30 horas.

La Asociación Apoloybaco felicita a los ganadores, reconoce el trabajo de todos los participantes y agradece la colaboración prestada por los miembros del Jurado.

El Poeta abulense, Vicente Martín Martín, gana el primer premio de Poesía Apoloybaco 2008



El poeta, Vicente Martín Martín, (Collado de Contreras- Ávila,1945) ha sido el ganador del primer premio de Poesía del III Certamen Literario organizado por la Asociación Apoloybaco con la obra titulada: **TIERRA DE YÁMANAS**

El autor tiene tras de si un amplio recorrido literario plagado de brillantes momentos y estos son algunos de sus reconocimientos literarios en los últimos años:

Año 2.004:

- Premio Ángel Urrutia Iturbe
- Accésit del IX Certamen Internacional de Poesía Ciudad de Torre vieja

Año 2005:

- Premio "Flor de Jara" de la Diputación de Cáceres
- Premio "Pastora Marcela"
- IX Certamen de Poesía "Nicolás del Hierro"
- Premio Internacional de Poesía "Encina de la Cañada " 2005
- XXXIV Justas Poéticas Castellanas de Laguna de Duero

Año 2006:

- IV Premio Internacional “Alonso de Ercilla”
- XVII Premio de Poesía Juan Alcaide
- VI Certamen de Poesía Iberoamericana “Víctor Jara”
- IX Certamen de Poesía Ciudad de Lepe.
- Premio “El Olivo” de Jaén 2006
- Premio de Poesía Ateneo de Sanlúcar

Año 2007:

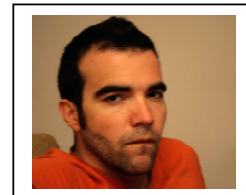
- Premio Poeta Mario López
- Premio Ángel Crespo
- Premio “Pluma de Oro” de Alcorcón (Madrid)
- Premio Ciudad de Toledo “Rodrigo de Cota”
- X Certamen de Poesía Maxi Banegas, de Pinoso
- Accésit XXXVII Premio de Poesía González de Lama

Año 2008:

- Botijo de Oro de las XLII Justas Poéticas de Dueñas
- Premio de Poesía Fernando Gil Tudela
- Accésit XII Certamen de Poesía Ciudad de Puertollano
- Premio de Poesía Villa de Sonseca (Toledo)
- Premio de Poesía Emeterio Gutiérrez Albelo

El escritor madrileño, José Manuel Moreno Pérez, gana el primer premio de Narraciones Breves Apoloybaco 2008

D. José Manuel Moreno Pérez (Madrid) ha resultado ganador del primer premio de Narraciones Breves del III Certamen Literario organizado por la Asociación Apoloybaco con la obra titulada: *Culpable*. El autor tiene tras de sí un amplio recorrido literario plagado de brillantes momentos y estos son algunos de sus reconocimientos literarios en los dos últimos años:



Año 2007:

- VIII Certamen Literario del Centro de la Mujer de Benalmádena-1^{er} premio 2007
- Certamen del VI Búho Creativo las Torres de Cotillas-1^{er} premio 2007
- VI Certamen de Relato Corto Ayuntamiento de Coslada-1^{er} premio 2007
- II Concurso Nacional de Relatos "Villa de Mosqueruela" -accésit 2007
- XV Certamen literario 'La Cárcel' Totana 2007-1^{er} premio 2007
- XXIII Premio de relato corto Ciudad de Viladecans-2^o premio 2007
- VI Certamen Monumento Natural "Los Barruecos" Malpartida -2^o premio 2007
- XI Concurso de Narraciones Cortas "Villa de Fuente Álamo"-accésit 2007
- VI Concurso de Relatos Cortos Grandas de Salime-1^{er} premio 2007
- XI Certamen Literario de Motril-1^{er} premio 2007
- XVIII Certamen de Narrativa Corta 'Ciudad de Villa del Río'-accésit 2007
- XII Certamen de Relato Breve Los Palacios y Villafranca-finalista 2007
- XVII Certamen Literario "Antonio Machado"-Casas Ibáñez -2^o premio 2007
- XIX Concurso de Narraciones Breves "Hermanos Caba"- 2^o premio 2007
- XXIII Certamen Literario de Villa de Azuqueca-1^{er} premio 2007
- VI Premio de Relato Corto 'Calicanto'-1^{er} premio 2007

IV Certamen Relato Corto Cártama Creativa -2º premio 2007
VIII Certamen Literario "Federico García Lorca". Parla-2º premio 2007
XVII Premio de Relatos "Ateneo de Sanlúcar de Barrameda"-1º premio 2007
X Premio Internacional Julio Cortázar de Relato Breve-accésit 2007
VII Certamen Internacional de Relatos "Demetrio Cañizares"-3º premio 2007
XVIII Certamen de Relatos Breves "Imágenes de Mujeres". León-1º premio 2007
II Certamen de Relatos Interculturales de Navarra. ANAFE-1º premio 2007
XVI Certamen de relato corto "Ulises". El Viso del Alcor -2º premio 2007
XXV Concurso 'Cuentos de La Granja'-2º premio 2007

Año 2008:

VI Certamen de Relatos Cortos de Ronda-1º premio 2008
XXV Certamen de Cuento Villa de Quintanar-1º premio 2008
V Certamen Literario "Verbo Azul"- Alcorcón-1º premio 2008
VII Concurso de Relatos Cortos Grandas de Salime-2º premio 2008
XII Certamen Literario Ciudad de Getafe--2º premio 2008
XXXII Certamen Literario Ciudad de Martos-1º premio 2008
XI Premio de relato corto Frida Kahlo.Rivas-1º premio 2008
II Premio de Relato y Cuento "Villanueva de la Cañada-1º premio 2008
XVIII Certamen de Relato Breve Lapurbide.Ansoáin-1º premio 2008
VIII Premio de Relato Corto "María Giral"-Valdemorillo-3º premio 2008
X Premio Internacional Julio Cortázar de Relato Breve-accésit 2008
III Certamen Literario Apoloybaco-Sevilla-1º premio 2008

Obras finalistas del III Certamen Literario Apoloybaco

Modalidad de Poesía:

- *El Territorio de los días*, de María José Marrodán Jirones (Logroño)
- *Hojas de Sombra*, de Miguel Ángel Prieto Alonso (Cehegin-Murcia)

Modalidad de Narraciones Breves:

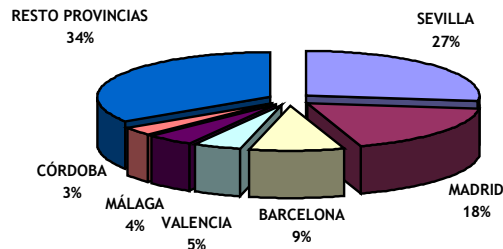
- *Astillas de Caoba*, de José López Rivero (Las Palmas de Gran Canaria)
- *Raro*, de José Manuel Moreno Pérez (Madrid)

A partir de Marzo de 2009, y antes de la celebración de la Feria del Libro de Sevilla, se publicará un libro en el que aparecerán las obras ganadoras en ambas modalidades, y las obras finalistas. En acto público, a ser posible en la Feria del Libro de Sevilla 2009, se realizará la presentación del libro editado, y las lecturas que se estimen oportunas por parte de los autores que lo deseen.

La ASOCIACIÓN APOLOYBACO publicará durante tres meses las obras premiadas a través de la página web www.apoloybaco.com.

308 obras presentadas al II Certamen Literario Apoloybaco

El número de obras presentadas a este II Certamen ha sido de **308 obras** (179 de narraciones breves y 129 de poesía), de las cuales sólo el 27 % proceden de la provincia de Sevilla, rompiendo así una dinámica localista y que hace que el Certamen Literario Apoloybaco, se abra hacia el exterior de nuestra provincia. En cualquier caso queda de manifiesto que el proyecto literario de Apoloybaco se consolida como referencia cultural y literaria entre los concursos literarios más importantes de la provincia de Sevilla.



Agotadas las invitaciones para asistir al acto de entrega de premios del III Certamen Literario Apoloybaco

La Junta Directiva de la **Asociación Apoloybaco** comunica a todos nuestros socios que las invitaciones para asistir al acto de entrega de premios del **III Certamen Literario Apoloybaco** han sido agotadas por los socios que la han solicitado por riguroso orden de petición.

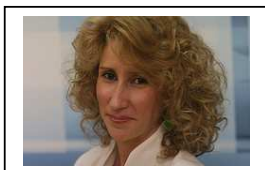
El limitado aforo del **Salón Almirante** en el **Alcázar de Sevilla** (225 personas) han impedido que muchas peticiones de socios para asistir a la entrega de premios no hayan podido ser atendidas. A todos ellos nuestras disculpas. Recordamos a los socios que tienen asignada invitación, que la entrada al Alcázar de Sevilla se producirá a las 20:30 horas en punto por la puerta del Patio de Banderas. Desde las 20:00 horas, el servicio de recepción de invitados tendrá en su poder los sobres con las invitaciones de los socios que han comunicado su recogida en el Alcázar.

Programa del acto de entrega de Premios

- 20:30.- Acceso de invitados por Patio de Banderas
- 20:45.- Recepción de invitados. Copa de vino ofrecida por el **CRDO Condado de Huelva**.
- 21:00.- Ceremonia de entrega de premios (Salón Almirante)
- 22:00.- Degustación de los vinos y vinagres de la provincia de Huelva, maridados con los productos gastronómicos onubenses más representativos, a través de **"DeMenúHuelva"**, un servicio ofrecido por la **Fundación Condado de Huelva**. (Palacio Gótico.)

El Jurado del III Certamen Literario Apoloybaco

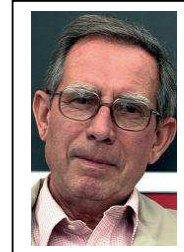
- **Maribel Montaña Requena**



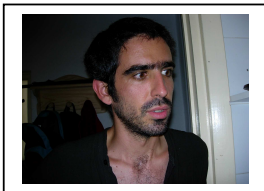
Carmona-Sevilla. 1962. Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Sevilla. Técnica de carrera de la Administración Especial de Actividades Culturales y Deportivas del Ayuntamiento de Carmona, desde 1989, Delegada de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla y Vicepresidenta del **Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla** (ICAS). Parlamentaria Andaluza por el grupo Socialista y Portavoz oficial en la actualidad del equipo de gobierno del Ayuntamiento de Sevilla.

- Francisco Vélez Nieto

Lora del Río-Sevilla. (1935). Escritor, poeta y crítico literario, en verso tiene publicados los libros: *La otra historia de siempre*, *Memoria ante el espejo*, *Itálica* y otros poemas. Fue fundador de la revista poética *ÉXODO* y está incluido en las antologías *Nueva Poesía Sevilla*, *Poetas en Sevilla*, y *Homenaje al soneto*, entre otras publicaciones. En prosa, es autor de *Itálica* y el *Monasterio de S. Isidoro del Campo* (Guía para el paseante). Actualmente es *Presidente de la Asociación Colegial de Escritores de Andalucía*, miembro asesor del *Centro Andaluz de las Letras*, asesor del *Pacto del Libro y la Lectura*, y *Presidente de la Asociación Feria del Libro de Sevilla*.



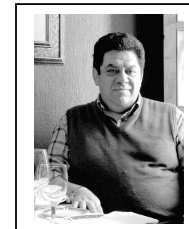
- Luis Melgarejo Castañeda



La Zubia-Granada. 1977. Poeta y autor de dos libros de poemas: *El libro del cepo*, título con el que obtuvo el XV Premio de Poesía Hiperión (2000), Premio Poesía de Córdoba (200) y *Los poemas del bloque*, Premio Zaidín/Javier Egea, (2005) publicado por el Ayuntamiento de Granada.

- Enrique Becerra Gómez

Sevilla. 1957. Restaurador de prestigio, propietario del Restaurante que lleva su nombre en Sevilla y escritor gastronómico. Tiene publicados dos libros que se han convertido en una autentica referencia para todo aquél que quiera aprender la noble profesión de restaurador. El primero se llama: "Recetas con historia" y el segundo libro lleva por título: "La gran aventura de montar un restaurante".



- Eva Díaz Pérez



Sevilla. 1971. Periodista, escritora y novelista. Finalista en la edición 2008 del premio Nadal de Novela con la obra titulada "El club de la memoria", y finalista también del Premio de Novela Fernando Lara con "Memoria de cenizas", (Fundación Lara, 2005), entre otros grandes reconocimientos y premios. Acaba de editar su última novela por el momento titulada: "La Andalucía del exilio". Redactora Jefe de Cultura en la delegación andaluza del diario "El Mundo". Colabora en revistas como *Sibila*, *Mercurio*, *Clarín*, *Los Papeles Mojados de Río Seco* o *Andalucía en la Historia*.

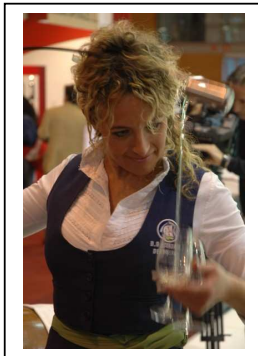
La D.O. Condado de Huelva: Los Vinos del Descubrimiento

El inicio fehaciente y documentado de la historia del cultivo de la vid por la comarca onubense denominada Condado hay que fecharlo en el siglo XIV, si bien existen legendarias referencias de los intercambios llevados a cabo entre los tartesos y los griegos, de partidas enviadas a Roma y de la tolerancia de los musulmanes con el cultivo y elaboración del vino.

La repoblación que se inicia en Andalucía tras la Reconquista hace que en el siglo XIV comience a cultivarse la viña en el Condado de Niebla, origen de la actual comarca. El maestro de la Orden de Calatrava, **Don Juan Mestre**, fue repoblador de Villalba del Alcor en 1327. Durante todo el siglo XIV, los pueblos de la comarca aumentan su importancia tanto social como económica. Tal es el grado de calidad y volumen de la producción de vinos que la ciudad de Sevilla -que se extendía hasta el municipio de Manzanilla- se ve obligada a aprobar nuevas ordenanzas proteccionistas del vino para salvaguardar su mercado. Sin embargo, dado el prestigio e impulso de los caldos de Villalba, Bollullos, Almonte y La Palma, éstos siguieron comercializándose en el mercado sevillano.



En el siglo XV continúa la época de esplendor. Las zonas de cultivo crecen, se cuidan y mejoran las técnicas de crianza y el vino de Manzanilla desplaza al exportado en rama. Desde los puertos de Palos y Moguer salían los vinos más solicitados, de “romania” y los vinos de Manzanilla, hacia Inglaterra y Países Bajos. Y, sin duda, de estos puertos zarparon estos vinos, y posteriormente, sus cepas, hacia el Nuevo Mundo pues muchos de los descubridores que acompañaron a Colón en su aventura eran de estos pueblos.



Existen documentos que fechan en enero de 1502 la salida de la primera partida de vinos de esta zona hacia las Indias. Esta partida sumó la cantidad total de 1422 maravedíes y partió de Sevilla en la misma flota en la que viajaba hacia La Española **Fray Nicolás de Ovando**. La tradición exportadora de la comarca se prolongó durante varios siglos, alcanzando su máximo esplendor en el siglo XVI.

La zona vitivinícola que actualmente ampara las Denominaciones de Origen “**Condado de Huelva**” y “**Vinagre del Condado de Huelva**” abarca una amplia comarca situada al sureste de la provincia de Huelva y que limita: al norte, con la comarca de El Andévalo; al sur, con el océano Atlántico; al este, con las provincias de Cádiz y Sevilla; y al oeste, con la capital onubense.

Se extiende por la llanura del bajo Guadalquivir, desde la divisoria de aguas que marca su afluente, el Guadiamar, hasta la ría del Tinto.

Estas Denominaciones de Origen amparan en la actualidad a 18 términos municipales: Almonte, Beas, Bollullos Par del Condado, Bonares, Chucena, Gibrleón, Hinojos, La Palma del Condado, Lucena del Puerto, Manzanilla, Moguer, Niebla, Palos de la Frontera, Rociana del Condado, San Juan del Puerto, Trigueros, Villalba del Alcor y Villarrasa.

La superficie vinícola es de, aproximadamente, 6.000 hectáreas, con una producción media de 400.000 Qm. de uva (40 millones de kgs.) equivalente a unos 320.000 Hls. de mosto. El número de viticultores en la zona de producción es, aproximadamente, de 3.100.

El viñedo de la zona amparada por la Denominación de Origen, se extiende sobre terrenos llanos o ligeramente ondulados. En general, son suelos neutros o ligeramente básicos, francos y de fertilidad media, con zonas de insuperable calidad para el cultivo de la vid.

Los vinos del Condado de Huelva se pueden clasificar en: Vino Blanco Condado Blanco, Vino Blanco Condado Joven, Vino Blanco Condado Tradicional, Vino Generoso Condado Pálido, Vino Generoso Condado Viejo y Vino Generoso de Licor

Después de la ceremonia de entrega de premios del **III Certamen Literario**, habrá una degustación de los vinos y vinagres de la provincia de Huelva, maridados con los productos gastronómicos onubenses más representativos, a través de “**DeMenúHuelva**”, un servicio ofrecido por la **Fundación Condado de Huelva**

La Fundación Condado de Huelva, un proyecto imaginativo

En febrero de 2007 se puso en marcha la **Fundación Condado de Huelva**, un proyecto institucional adscrito al CR DD.OO Condado de Huelva y Vinagre del Condado de Huelva que nace con la premisa de defender los intereses del sector vitivinícola a través de la conservación, investigación y difusión del patrimonio vitivinícola que poseen los 18 municipios amparados a la **Denominación de Origen Condado de Huelva**.

La **Fundación Condado de Huelva** organiza a lo largo del año, actividades sociales, empresariales y culturales que tiene por objeto la promoción, dinamización y difusión relacionadas con los productos vitivinícolas y gastronómicos de la provincia de Huelva en general y de la comarca del Condado en particular.

Uno de esos proyectos es la apuesta empresarial y social por dar a conocer fuera de la comarca del Condado los productos gastronómicos más representativos de la provincia onubense. Nace así el proyecto gastronómico **“DeMenúHuelva”** una iniciativa singular que marida perfectamente dichos productos gastronómicos con los excelentes caldos y vinagres del **Condado de Huelva**.

Los asistentes al acto de entrega de premiso podrán comprobar “insitu” ese extraordinario maridaje.

Restaurante Enrique Becerra: El Poeta de los fogones



El **Restaurante Enrique Becerra**, en el número 2 de la calle Gamazo de Sevilla, ocupa dos casas del siglo XVII, restauradas y unificadas a principios del XX con la actual ornamentación regionalista. Cinco generaciones de esta familia han paseado su maestría culinaria por Sevilla, debiéndose al quinto exponente de esta célebre saga hostelera la fundación, en 1979, de este singular templo culinario. En la restauración y unificación de ambas casas se ha prestado especial respeto, a la utilización y conservación

de materiales tradicionales en la decoración, eminentemente regionalista, del restaurante; tales como el artesanado de madera, las grandes vigas en caoba y las columnas de mármol alguna de ellas procedente de la próxima ciudad romana de Itálica (siglo II a.C.). Acorde con la decoración regionalista del restaurante, hay que dar cuenta de las especialidades de su cocina, andaluza hasta la médula, y que se basa en esmerar su cuidado a la hora de seleccionar productos de máxima calidad, atendiendo en todo momento a los típicos de esta tierra y de cada temporada. Más tarde se cocinarán en sus pucheros manteniendo siempre el fuego despierto de las tradiciones ancestrales heredadas, y al mismo tiempo, introduciendo ciertos toques personalísimos que llevan tanto nuevos aires a sus creaciones, como soplos de fusión con las culturas árabe, romana y sefardí entre otras, que dejaron su influencia por estos dominios

Punto de encuentro de empresarios, artistas, políticos, escritores y gente variopinta, el **Restaurante Enrique Becerra** contribuye desde la misma disposición de la barra, a disfrutar con una de las mejores cartas de tapas de Sevilla. El comedor principal, cálido y acogedor, y los tranquilos y discretos comedores privados de la primera planta (desde 2 hasta 26 comensales) son garantía para disfrutar de una excelente comida en un entorno sevillanísimo.

Su actual propietario, **Enrique Becerra Gómez** nació en el sevillano barrio de San Román en 1957. Hijo, nieto, bisnieto y tataranieta de hosteleros. Sus primeros pasos en el gremio los dio en el negocio familiar y, con veintidós años, ya regentaba su propio restaurante en la calle Gamazo de Sevilla en el que sigue atendiendo diariamente a sus clientes. Con el paso del tiempo se ha convertido en el local literario de Sevilla por excelencia; sitio de presentaciones de libros, de tertulias literarias o, simplemente, de encuentro entre aficionados a las letras.

En 1983, en *The New York Times* se podía leer “*The best meal in Andalucía*” refiriéndose a su restaurante. Defensor a ultranza de la cocina y las materias primas españolas, no duda en acudir a cualquier capital europea a representarla y promocionarla.

Enrique Becerra Gómez, forma parte del Jurado que otorgó los premios del III Certamen Literario Apoloybaco y su solvencia literaria está reconocida en dos libros publicados relacionados con la gastronomía: *Recetas con historia* y *La gran aventura de montar un restaurante*.

El Club del Jamón y el Vino de Federico Flores, un espacio gastronómico singular en Sevilla



A **Federico Flores Gallardo**, le avalan 40 años como líder en el sector del jamón ibérico en Sevilla. Gracias a una cuidada selección de las mejores piezas y su seguimiento hasta el momento óptimo de curación para su venta.

Su actividad también abarca la comercialización de otros productos: chacinas, quesos, aceites, conservas, salazones, etc. Para disfrute de todos estas especialidades gastronómicas, **Federico Flores** creó el **Club del Jamón y el Vino** para convertirlo en centro de reunión, formación, compra y ocio en torno a estos dos productos gastronómicos complementarios.

En su tienda especializada de la calle Fernández de Rivera, se organizan periódicamente distintas actividades como cursos de corte de jamón, presentaciones de bodegas, degustaciones, cursos de cata, etc. Para ello disponen de una sala multifuncional preparada para ello donde sus socios y profesionales del sector, encuentran todas las facilidades para acercarse a ese fascinante mundo de la enología y la gastronomía.

La tienda de vinos de Federico Flores, es actualmente el mayor espacio especializado del sector en Sevilla. En un cuidado y elegante espacio expositivo, se reúnen más de 2000 referencias de caldos españoles de todas las zonas de España cuidadosamente seleccionadas y conservadas en condiciones óptimas para su consumo. La tienda de Vinos y Jamones de Federico Flores, es también una magnífica opción para regalos de empresas y compromisos profesionales.

El **Club del Jamón y el Vino de Federico Flores** está en el nº 38-44 de la calle Fernández de Rivera de Sevilla y en su web: www.federicoflores.es, se pueden consultar sus productos y sus tarifas tanto para el venta al por mayor como el de venta directa al público.

Emilio Ricart, un talentoso pianista cubano en el Real Alcázar de Sevilla



El pianista cubano **Emilio Ricart Pérez**, comenzó sus estudios musicales a los 9 años en la Escuela Elemental de Música “Guillermo Tomás”. Continuó su formación de nivel medio superior en el Conservatorio “Amadeo Roldán” y comenzó a dar clases de percusión sinfónica y afrocubana. En 1984 alterna su labor docente con su vida profesional e ingresa como músico instrumentista en las Agrupaciones habaneras “*Sistema Son*” y “*Calle 42*”. Más tarde formo parte como pianista y arreglista del grupo “*Manguare*” realizando con ellos diferentes giras internacionales por México, Colombia, Italia y Suiza)

Cuatro años mas tarde, en 1988, entró a formar parte de la Agrupación musical de la cantante **Xiomara Laugart**, con quien actúa asiduamente en teatros, estudios de televisión y otros conciertos. Su reputación iba en aumento y artistas consagrados de la música cubana como **Omara Portuondo**, **Celina Gonzáles** y **José Antonio Méndez** le eligen para formar parte de su plantilla de músicos.

Vuelve a realizar varias giras internacionales en 1994 por Europa (Francia, Suiza y España) y Asia (Singapur, Malasia, Indonesia, Filipinas, Sri-Lanka y Tailandia). En 1996 se prodiga en varios festivales de jazz europeos importantes como el de Montreaux, Neuchatel y Nyon)

Dos años mas tarde toca por primera vez en Sevilla en el marco de la **X Bienal de Flamenco** formando parte del espectáculo “*Del Son al Flamenco*”, dirigido por el coreógrafo **Mario Maya** y actuando como solista.

A partir del año 2000 su presencia en distintas localidades y eventos musicales de España se hace más frecuente y su participación en el grupo dirigido por **Alba Molina**, hasta su presencia en el **Womax Festival** y el ciclo “*Territorios*” ambos celebrados anualmente en Sevilla, le otorgan una bien merecida fama que se consolida con la grabación, en 2006 de su primer álbum titulado: *¡Oju las niñas!*

En 2007 es invitado por la Embajada Española en Egipto a dar un concierto con el grupo de **Nardy Castellini**. El éxito de ese concierto fue tal que en Noviembre de 2008 tiene previsto regresar a El Cairo donde tiene previsto realizar un interesante proyecto musical con la fusión del jazz afrocubano y la música nativa de los Nubios, una música ancestral llamada “*Mzaher*”. La noche del 24 de octubre, **Emilio Ricart Pérez**, “*Chamber*”, estará con nosotros en la entrega de Premios del III Certamen Literario Apoloybaco.

El Grupo de Empresa de Astilleros de Sevilla y la empresa Mavi Formación S.L. entre los colaboradores del III Certamen Literario Apoloybaco

Como en ediciones anteriores, el **Grupo de Empresa de Astilleros de Sevilla** ha querido formar parte del grupo de entidades colaboradoras del III Certamen Literario Apoloybaco.



La Junta Directiva de la Asociación Apoloybaco quiere agradecer públicamente ese gesto de amistad con nuestra asociación que valoramos en su justa medida.

Numerosos socios de Apoloybaco trabajan en la plantilla de Astilleros de Sevilla y en nombre de todos ellos, han aportado su colaboración en este certamen literario.



Este año recibimos por primera vez la colaboración de **Mavi Formación S. L.** una firma asentada en Sevilla del sector de la formación profesional creada en 1995 y que actúa como consultora especializada en el ámbito de los recursos humanos. **Mavi Formación S.L.** está orientada a un mercado exigente, como es el mundo del asesoramiento integral de la empresa y tiene como meta perfeccionar la relación entre CLIENTE-FORMACIÓN Y EMPRESA.

El Real Alcázar de Sevilla

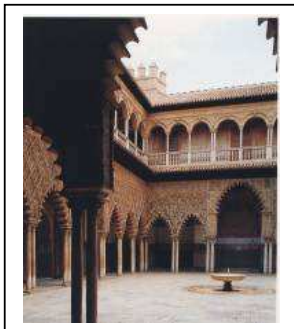
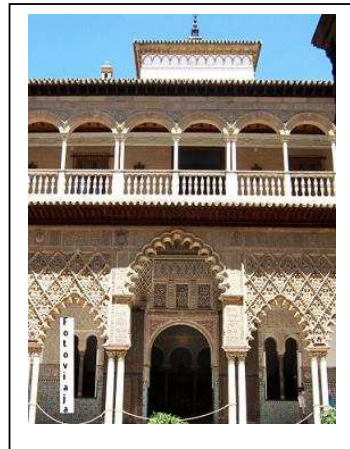
Un marco incomparable para disfrutar de la poesía y la literatura.

El Alcázar de Sevilla es un edificio único y singular. El marco donde celebramos la entrega de premios del III certamen Literario Apoloybaco es el Palacio Real en uso más antiguo de Europa y entre las paredes de su amurallado recinto más de 1000 años de historia nos contempla.

El origen del Alcázar, lo podemos situar en la época del primer Califa andaluz Abd al-Rahman III, quien sobre un antiguo asentamiento romano y más tarde visigodo, a extramuros de la ciudad, donde al parecer estuvo la basílica de San Vicente Mártir y fuera enterrado San Isidoro, decide edificar su Alcázar en el año 913 de nuestra era, después de la revuelta contra el gobierno de Córdoba.

El recinto de "*Dar Al-Imara*" (Casa del Gobernador) dispuso de planta sensiblemente rectangular con unas dimensiones de 120 x 180 m, de cuyos lienzos pétreos aún quedan importantes paños.

Durante el siglo XI, el segundo de los reyes taifas, Al-Mutamid, el rey Poeta, amplía hacia poniente las primitivas estructuras palatinas y levanta su nuevo Palacio llamado "*Al-Mubarak*" (La Bendición), con entrada por donde hoy se encuentra el Arquillo de Mañara o de la Plata. Según los textos árabes, en el centro de Al-Mubarak existía el gran salón "*at-Turayya*" (Zoraya, la Constelación de los Pléyades), donde tres siglos más tarde el rey cristiano Pedro I aloja el actual Salón de Embajadores en la Construcción de su Palacio Mudéjar.



El Real Alcázar de Sevilla se articula alrededor de dos patios, el fastuoso y grande llamado de "*Las Doncellas*" y el más elegante y exquisito, denominado de "*Las Muñecas*". En la confluencia de ambos, se encuentra el magnífico *Salón de Embajadores*. Entre sus patios, jardines y estanques se han inspirado a lo largo de la historia insignes poetas sevillanos y en la actualidad, este singular edificio ha sido felizmente recuperado para los sevillanos. El Alcázar de Sevilla no sólo es una joya del arte Mudéjar, fusión de elementos islámicos y cristianos en la arquitectura del siglo XIV en España, este palacio sevillano es también un monumento a la tolerancia y la concordia: artistas y artesanos judíos, musulmanes y cristinos



Octubre 2008

ASOCIACIÓN APOLOYBACO

Boletín Cultural Extraordinario

Jazz
Vinos
Literatura

hicieron posible esta maravilla arquitectónica. El Real Alcázar de Sevilla compagina hoy su utilidad como residencia real cuando los Reyes de España visitan la ciudad con infinidad de actos culturales que se desarrollan a lo largo del año. Uno de estos actos es el que protagoniza la noche del 24 de Octubre de 2008, nuestra **Asociación Apoloybaco**. La Poesía volverá a pasearse esplendorosa por los Jardines del Alcázar de Sevilla.

Asociación APOLOYBACO

C/ Faustino Álvarez, 12, 3º A
41002 Sevilla

Tfl. 615.853.994. E-mail: asociacion@apoloybaco.com

Página web: <http://www.apoloybaco.com/asociacionprincipal.htm>